

## **АНКЕТА-ПАСПОРТ** **на объект нематериального культурного наследия**

### **Марийский народный танец.** **(общая характеристика)**

Одной из важнейших сфер духовной культуры каждого народа является его национальное самобытное танцевальное искусство, формирующееся на основе культурно-бытовых традиций. На протяжении многовековой истории своего развития народный танец всегда был связан с трудовым календарем и являлся неотъемлемым атрибутом народного быта, обычаев, обрядов, верований.

Со временем народное танцевальное творчество утрачивало первоначальную смысловую нагрузку и превратилось, в большинстве своем, в средство выражения эмоций, в них возросла степень эстетического качества. Значение одного и того же танцевального движения, композиции становилось бесконечно разнообразным. Оно могло принимать множество эмоциональных оттенков.

Народный танец – это движение тела человека, которое подразумевает танцевальную лексику («язык танца») – мимику, жест, позу, взгляд и т.д., что являются ярчайшими средствами общения. Движение танца (переход из одной позы в другую, смена положений тела) является его основой.

Язык танца формируется в соответствии с образом жизни народа, его социальным и историческим прошлым. Характер народа, особенности его мышления нашли отражение в языке танца. Танцевальная лексика возникает на основе обобщения и специфически танцевального претворения выразительных движений человека. Из танцевальной лексики соткано хореографическое произведение как художественное целое. Сами по себе отдельные танцевальные движения не несут хореографической образности, но в контексте определенного танца они представляют целый арсенал выразительных возможностей воплощающих собирательный образ народа.

Народ мари сохранил и донес до нашего времени характерные особенности и самобытность своего танцевального искусства и отрадно, что сегодня мы имеем национальную хореографическую лексику, композиционную особенность, то есть танцевальные первоисточники.

Марийские народные танцы поражают богатством ритмического рисунка, россыпью дробей, пластикой рук и композиционной

основой. Корпус в марийских плясках чаще всего бывает прямым и спокойным, без резких движений, даже когда исполнители сильно и живо выбивают дробь. Женские движения плавные, спокойные, придающие танцу впечатление широты и строгости. Мужчины более подвижны, корпус у них может выполнять легкие наклоны, повороты. Положение головы в марийских танцах определяется их характером и подчеркивает эмоциональное содержание.

Танцы народа мари различаются по характеру исполнения, композиционной выстроенности и лексической основе и поэтому они делятся на этнические группы: луговые, горные и восточные.

Говоря о восточных мари, проживающих в регионах Поволжья и Урала – республиках Башкортостан, Татарстан, Удмуртия, Свердловской, Челябинской областях и Пермском крае, сегодня можно сказать, что в танцах данной этнической группы мало сохранилось хореографической лексики, но в то же время до нас дошло богатство композиционного построения – «Кандыра» («Верево́чка»), «Кандаше» («Восьме́ра»), «Вич мужыр» («Пять пар»), «Латко́кыт» («Двенадцать»), «Ваш миен куштымаш» («Строй») и т.д.

Горномарийский же народный танец в плане композиционного построения сегодня имеет всего два вида – «Горномарийская круговая» и «Сормовская парная». Однако, следует отметить, что в лексическом плане горномарийский танец чрезвычайно богат – это многочисленные разновидности «елочек», «гармошек», притопов, каблучных движений и т.д. Горномарийский танец по своему образу легкий, воздушный, грациозный.

Лугомарийский танец наиболее сохранил древнемарийский образ. Это танцы, исполненные горделивости, грациозности, игривости, плавности, изяществом и красотой, с разнообразием танцевальной лексики и композиционного построения.

**1. *Объект культурного явления*** (историко-этнографическая справка) – **народный танец луговых мари «Медведевский строй»**

### **Общая характеристика танцев луговых мари**

Лугомарийские танцы, в основном, массовые, сопровождаются пением частушек, игрой на национальных музыкальных инструментах (гусли, шўвыр (волынка), тўмыр (барабан), ковыж (марийская скрипка), позднее – балалайка, гармонь). Особенно динамичные и веселые танцы сопровождались топаньем ног музыкантов, битьем в ладоши и выкриками «ой-ой-ой-ой», «кертеш-кертеш» («умеет-

умеет»). Лугомарийские танцы подразделяются по своей самобытности на несколько подгрупп:

-Йошкар-Олинская группа (медведевские (Медведево вел), советские, оршанские (Орша вел),

-Моркинская группа (волжские (Юл кундем вел), звениговские (Провой вел), моркинские (Морко вел),

-Сернурско-Торъяльская группа (мари-турекские (турек вел), сернурские (Шернур вел), торъяльские (Торъял вел), куженерские (куженер вел),

-Уржумско-Малмыжская группа (танцы кировских мари).

Несмотря на то, что мари́йский народ прошел суровый и сложный путь, он сохранил и донес до нас свою самобытную культуру. В лугомарийском танце сохранилось многообразие и великолепие мари́йской танцевальной лексики. Красотой и изяществом отличаются разнообразные положения женских и мужских рук, богатый танцевальный орнамент движений ног, положений в паре.

Наиболее характерными танцами моркинско-звениговской подгруппы являются свадебные танцы. Здесь представлены и массовые, и групповые, и сольные танцы. Но самые интересные – танцы юношей с хлыстами (танец Дружек), отличающиеся большим темпераментом, фантазией и импровизацией. Также распространенным, колоритным и любимым является танец свадебных женщин с раскрытыми платками, напоминающий полет пестрых бабочек или какой-то фантастической птицы, что придает танцу необычайную колоритность. Сопровождаются танцы массовым пением, игрой на национальных инструментах (со

Танцы Уржумско-Малмыжской подгруппы очень близки к песням и танцам Сернурско-Торъяльской подгруппы. Однако здесь присутствуют свои самобытные танцы. Известный под названием мари́йский танец «Кильмезский строй» парный массовый танец с определенными фигурами. Бытует он в народе и в настоящее время, часто используется в репертуаре хореографических и фольклорных коллективов.

Народные танцы Сернурско-Торъяльской группы сохранили древние черты и глубокий национальный колорит. Здесь танцы в основном медленные, сдержанные. Интересные танцы лирического характера, напоминающие любовные танцы птиц. Все чувства выражаются необычайно мягкими движениями рук, плавным покачиванием корпуса и чуть слышным пристукиванием каблуков.

Как правило, они исполнялись под звучание волынки и барабана. Привлекают внимание щелчки пальцами, хлопки в ладоши. Юноша внимание сосредотачивает на девушке, стараясь привлечь ее внимание. Исполнители танцуют легко, грациозно, с гордой осанкой.

Народные танцы Йошкар-Олинской подгруппы массовые, где танцевали вместе мужчины и женщины. До наших дней дошли два народных танца, один из которых сейчас является самыми распространенными у лугомарийской этнической группы.

«Танец по кругу» известен под названием «Ой, луй модеш» («Ой, куницы как играют») по названию народно-сценического танца, поставленного заслуженным деятелем искусств Республики Марий Эл и Российской Федерации Михаилом Мурашко и ставший образцом марийской народной хореографии. В народе же называется просто «Йыр пӧрдын» (танец по кругу). Знают и танцуют этот танец практически все луговые мари.

Второй танец - линейный танец (или по иному марийский строй) менее известен, бытует он лишь в ряде марийских деревень Медведевского района Республики Марий Эл. Танцуют его, в основном, старшее поколение, а молодежь знает о нем лишь по рассказам-воспоминаниям. Также данный номер присутствует в репертуаре нескольких фольклорных коллективов.

**Народный танец луговых мари «Медведевский строй»**  
(видеоприложения №1, №2 (этнографический вариант – молодежный состав, старший состав), видеоприложение №3 – сценический вариант)

Этот танец дошел до нас в своем первоначальном виде с несколькими локальными вариантами исполнения. В танце могут участвовать неограниченное количество людей, но обязательно парное. Состав исполнителей может быть смешанным (мужчины, женщины), также однородным (чаще всего – женщины, но бывает и только мужчины), допускались такие варианты, например, 2-3 мужчин и 8-9 женщин. Исполнители стоят в двух линиях напротив друг друга.

Музыкальным сопровождением в древности являлась игра на волынке, барабане, свирели, ковыже (марийская скрипка) (в настоящее время используется гармонь, балалайка, свирель, барабан). Танец имел игровой характер и сопровождается массовым исполнением песен (частушек) игрового, любовного характера. Нередко вместо исполняемой песни «танцоры» вставляли протяжный лирический речитатив под музыку – «ой-ой-ой-ой, ой-ой-ой-ой, ой-ой-ой-ой, ой-ой-ой-ой», который добавляет эмоциональную окраску

танцу и темпераментность, энергетику для исполнителей, зрелищность.

Женщины одеты в лучшие свои наряды (*фото 1, 2, 3, 4, 5*). На голове у женщин головной убор – сорока (*фото 6, 7, 8*), который заставляет женщин держаться прямо, без лишних резких поворотов головы, то есть держать прямую гордуливую осанку. Особую прелесть танцу придает «позвякивание» серебряных монет в украшениях женщин – нагрудные мониста (*фото 9*), нашейные украшения, серьги, пояса (*фото 10*) и браслеты с монетами, также монеты пришивались и на украшенных тесьмой или вышивкой черных онучах на ногах. Пояса мужчин также украшались монетами. На ногах мягкая национальная обувь из кожи.

### **1 вариант.**

На первую часть музыкального проведения две линии исполнителей стоят на месте и исполняют песню (вначале, в середине и в конце - речитатив). Руки у женщин плавно играют кистями, корпус мягко и слегка поворачивается к исполнителям, стоящим рядом, как бы доводя текст песни до соседей. Мужчины также слегка играют корпусом вправо-влево, поглядывая на женщин.

Вторая часть – дробная, диагональная. С двух краев противоположных линий выходят навстречу два исполнителя, встречаются в центре (*движение рук и дробь женщины – видеоприложение №4, мужчины – видеоприложение №5*) и исполняют поворот в паре. Положение в паре может быть разным:

1) мужчина правой рукой «обнимает» женщину за талию, а свободную руку поднимает вверх, женщина же левую руку кладет на плечо мужчины, свободную руку отводит в сторону (*видеоприложения №6*),

2) мужчина и женщина берут друг друга под правые руки, сцепляя руки в «замок»,

3) мужчина и женщина просто обходят друг друга (*видеоприложение №7*).

Далее из центра исполнители возвращаются на свое место, но встают на свое место обойдя стоящего рядом (как бы исполняя вокруг него круг) (*видеоприложение №8*).

Все продвижения в это время исполняются через дробь, стоящие на месте исполнители также исполняют на месте дробь..

Третья часть – дробная общая. Две линии дробью идут навстречу друг другу (на первую часть музыки) и возвращаются назад

(на вторую часть музыки), причем назад идут мягкими переступаниями.

Далее исполняется сначала первая часть.

Вторая часть исполняется второй парой.

Третья часть повторяется и таким образом танец длится до тех пор, пока все пары не «протанцуют» в середине и все начинается сначала.

### **2 вариант.**

Первая и третьи части аналогичны. Только вторая часть отличается тем, что выходы пар не разбиваются пением песен, а идут друг за другом. Вторая часть продолжается до тех пор, пока все пары не «протанцуют» свои сольные выходы. Обычно такой вариант исполняется чаще всего среди молодежи.

### **3 вариант.**

Отличается от предыдущих вариантов первой частью. Здесь исполнение песен идет в композиционном движении. Исполняются две песни (частушки). На первую часть первой песни одна линия идет навстречу второй, исполняя частые переступания ногами (2 шага на один такт музыки, музыкальный размер 2/4), на вторую часть песни мелкими переступаниями отходят на свое место. В ряде мест (деревень) продвижение вперед к стоящей навстречу линии осуществляется боковыми «гармошечными дробями», двигаясь вполоборота к встречной линии. При таком движении интересны положения рук: близкую руку к стоящей линии женщины и мужчины поднимают от локтя вверх и пальцами прищелкивают такт, другую же руку тыльной стороной ладони женщины прижимают к талии, а мужчины закрывают назад (за спину).

Вторая же линия стоит на месте (иногда поет песню вместе с первой линией, иногда, просто стоит, готовясь к исполнению своей песни).

На вторую песню вторая линия исполняет песню и двигается к первой линии и отходит (как и первая).

Далее вторая дробная и третья дробная части аналогичны. Причем вторая часть может интерпретироваться как в варианте 1 или в варианте 2.

**2. Место бытования (село, деревня, район, область, край, республика)** - марийские деревни Медведевского, Советского, Оршанского районов Республики Марий Эл. Также танец в первоизданном виде и в сценической обработке бытует в репертуаре

фольклорных коллективов, ансамблей песни и танца, ансамблях танца (детских, молодежных, взрослых).

### **3. Формы бытования, выражения соответствующего явления**

Танец исполняется жителями марийских деревень вышеназванных районов на праздниках, народных обрядах, мероприятиях культурно-досуговых, общеобразовательных учреждений (или после мероприятий в фойе или на улице перед учреждением, по добровольному желанию жителей как эмоциональное дополнение от полученного эстетического наслаждения от проведенных мероприятий).

Умеют исполнять танец и дети, и молодежь, и взрослые, и люди преклонного возраста. Передается танец из поколения в поколение бытовым образом (учатся друг у друга, у родителей, братьев и сестер, придерживаясь традиций, манеры и характера исполнения).

Также сохранению танца способствуют любительские клубные коллективы, функционирующие в том или ином учреждении поселения.

### **4. Ценность культурного явления или формы выражения с исторической, художественной, этнологической, антропологической, лингвистической точек зрения**

Данный танец имеет глубокие исторические корни. Йошкар-олинско-медведевские мари, или по-другому их называют сорокан мари (от названия женского головного убора – сорока) проживают в центральной части нынешней Республики Марий Эл. Территория проживания данной локальной группы была в древности окружена огромными лесными массивами, болотами, реками и озерами. В настоящее время данная местность пригород столицы, здесь мало лесов, но сохранились красивейшие экологический чистые озера и культовые места – священные рощи (кўсото).

Населенные пункты располагались среди лесов, а сами жители были по своему бытовому укладу, в первую очередь, охотниками, занимались бортничеством, сбором ягод и грибов. Жизнь проходила среди животного мира и природы, поэтому в своих магических обрядах, ритуалах, традиционной культуре, народ стремился имитировать повадки птиц и зверей – положения рук и кистей, взмахи рук, скользящие шаги и т.д.

Мягкий, плавный, горделивый характер его исполнения, в то же время очень четкие ритмы и речитативное песенное сопровождение говорит о характере самого народа мари, который с одной стороны, является очень тактичным, гостеприимным, скромным, трудолюбивым народом; с другой стороны, народ мари при необходимости умеет постоять за себя, за свой народ, за свою веру – традиционную (языческую) веру, которую, несмотря ни на какие трудности, сохранил и донес до наших дней.

Манера поведения мужчины (в том числе и в танце), его немногословность, всесторонняя продуманность своих действий говорят о том, что этот мужчина – воин, глава семьи, рода. Мягкая манера поведения, стиль разговора, скромность и доброта (в том числе и в танце) характеризуют женщину мари как – верную спутницу жизни, хозяйку в доме, мать.

Танец «Медведевский строй» является массовым танцем и для его исполнения требовалось определенное пространство, каковых на территории проживания сорокан марий было достаточно, ибо деревни ставились на берегу озер и рек, где всегда были поляны, пролески и т.д. В настоящее время в клубных помещениях, на уличных площадках танцуют большие по составу группы – 20-40 чел. Лексика (движения ног) были в древние времена мягкими, без дробной структуры – дробь напоминали больше частые мелкие переступания, «дробь-гармошка» больше напоминала «гармошку в движении», а дробные ритмы создавались при помощи национального инструмента – тумыр (барабан), с течением времени барабанные ритмы пришли и в движения ног. Сегодня мужчины и женщины во время танца исполняют дробь ритмично, темпераментно.

Исполняемый речитатив «ой-ой-ой-ой, ой-ой-ой-ой, ой-ой-ой-ой, ой-ой-ой-ой» имеет характер единения, ибо в данном вокализе объединяются, как в большом хоре, все участники и «зрители» действия и звонкое многоголосное звучание поднимается далеко ввысь, звеня над родными просторами. Волнообразное линейное построение танца (выходы-отходы), парное переплетение имеет свой смысл - это своего рода демонстрация мужества, умения прямо смотреть в лицо судьбе, это крепкий стержень характера народа, взаимоуважение и взаимовыручка в народе.

Танец «Медведевский строй», как и другой народный танец, имеет для нас сегодня большую эстетическую и художественную ценность. Исследователями традиционной народной культуры мари замечается, что присутствие при исполнении данного танца или же

само исполнение «заряжает», «подпитывает» людей хорошей, доброй энергетикой, создает чувство единения и согласия.

## **5. Механизмы, способы, формы, средства передачи традиции**

Народный танец в искусстве хореографии является одним из ярких способов передачи из поколения в поколение традиционной народной культуры. Многогранность бытия, таким образом, проявляет себя в процессе становления культуры, на пересечении материального и духовного начала жизни.

Новое время создает новые условия для развития народного творчества, в том числе и народного танца. И новой формой проявления этого стало любительское творчество (художественная самодеятельность) – организованная форма коллективного художественного творчества. Художественная самодеятельность вывела народный танец на большую сцену, сыграла огромную роль в приобщении подрастающего поколения к народной хореографической культуре и его сохранению и дальнейшему развитию.

## **6. Степень научной разработанности**

Следует отметить, что марийские народные танцы на сегодня мало изучены с научной точки зрения. Исследователи, этнографы, фольклористы в большинстве своем, изучали календарно-обрядовые праздники, традиционную религию, песни. Танцы же в этнографических материалах упоминаются лишь поверхностно. Однако, ряд балетмейстеров-практиков – бывший руководитель Государственного ансамбля танца «Марий Эл», профессор, академик М.Мурашко, балетмейстер народного фольклорного ансамбля «Марий памаш» Н.Дружинина-Кузнецова, руководитель народного ансамбля песни и танца «Эрвел марий» Т.Дмитриева, балетмейстер А.Чеботкин, балетмейстер-педагог С.Асмаев, все же оставили свои работы в области марийского народного танца: записи танцев (этнографических и сценических, поставленных на основе фольклорного танца), историко-справочные материалы.

Мурашко М. «Танцы марийского края» - в сборник вошли танцы из репертуара Государственного ансамбля танца «Марий Эл», сочиненные заслуженным деятелем искусств Республики Марий Эл и Российской Федерации, долгие годы руководившим этим коллективом, с приложением историко-информационного материала по марийской народной хореографии. В данном сборник есть запись

сценического танца «Ой, луй модеш, луй модеш» («Ой, куницы как играют», название от первой строчки исполняемой песни), где дается аннотация этнографических танцев «Медведевская круговая» и «Медведевский строй», последний из которых стал фрагментом вышеназванного танца (серединная линейная часть).

Дмитриева Т. «Школа марийского танца» - в книге предлагается система упражнений и рекомендаций по проведению репетиций, учебных занятий, способствующих сохранению манеры, характера марийского танца и его освоению, в том числе и по лугомарийской локальной группе. Книга является полезным руководством для повседневной творческой работы детских школ искусств, танцевальных коллективов.

Асмаев С. «Марийский танец» - учебно-методическое пособие, адресованное студентам хореографических факультетов высших учебных заведений, педагогам, руководителям хореографических коллективов и широкому кругу любителей марийского танца.

Герасимов О. «Очерки по народной хореографии мари» – в очерках изложены наблюдения автора (доктора искусствоведческих наук) за жизнью особой сферы духовной культуры народа – его танцах, почерпнутых им во время музыкально-фольклорных экспедиций в различные регионы компактного проживания народа мари. Издание может быть рекомендовано в качестве учебно-методического материала для преподавателей соответствующих дисциплин в учебных заведениях, факультетах культуры и искусств, широкого круга специалистов, руководителей танцевальных групп и коллективов художественной самодеятельности – детских, подростковых, взрослых, учебных и профессиональных ансамблей, формирующих программ своих коллективов из лучших образцов народного хореографического творчества, а также для всех кто интересуется самобытным творчеством народа мари.

## **7. Органы, учреждения, лица, представляющие кандидатуру – объект культурного явления:**

**название учреждения (организации)** - Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Марий Эл «Республиканский научно-методический центр народного творчества и культурно-досуговой деятельности»

**почтовый адрес** – 424002, Республика Марий Эл, г.Йошкар-Ола, ул. Кремлевская, д.41

**контактные телефоны, факс, e-mail**

– тел./факс - 8(8362) 42-28-80  
e-mail [cultur@mari-el.ru](mailto:cultur@mari-el.ru)

**Ф.И.О. руководителя** – Дмитриева Тамара Викторовна  
**дата** 27.12.2011г. **подпись** \_\_\_\_\_

**1. Носитель традиции (коллектив, отдельный исполнитель)**  
**Народный фольклорный ансамбль «Весела кумыл»**  
**(«Хорошее настроение»)** - Муниципального бюджетного учреждения культуры «Шойбулакский социально-культурный комплекс» «Орешкинский Дом народного творчества» Медведевского муниципального района Республики Марий Эл

**2. Ф.И.О. руководителя коллектива (исполнителя)** – Короткова Ирина Вячеславовна

**3. Дата рождения** – 19 июня 1975 года

**4. Специальное образование** – физико-математический факультет марийского государственного университета

**5. Жанр** – традиционная народная культура (фольклор)

**6. Условия исполнения** – культурное пространство - фольклор, исполняемый аутентично и приспособленный к сценическому восприятию.

**7. Костюм (описание)** – старинный костюмный комплекс этнической группы – сорокан марий.

**Костюм женщины.** Костюм состоит из туникообразной рубахи с центральным грудным разрезом (*фото 1, 2, №, 4, 5*), холщевых штанов, прямоспинного туникообразного кафтана первого типа, женского головного убора СОРОКА (*фото 6, 7, 8*), лыковых лаптей с шерстяными оборами, с холщевыми и суконными онучами.

Одежда была украшена богатой орнаментацией из шерстяных ниток (в области груди, вдоль рукавов, на конце рукавов, подоле), где преобладали зооморфные и антропоморфные мотивы (*фото 11, 12, 13*). Вышивка исполнялась двумя приемами – косой стежкой и росписью. В качестве отделки использовалась домотканая тесьма

темно-красного цвета. Шейные и нагрудные украшения состояли главным образом из монет, бисера, пуговиц, раковин каури.

Головной убор СОРОКА (*фото 1, 3*) – состоит из шапочки (вуйвундаш), очелья (сорока санга) – дощечки (или из бересты), обшитой орнаментированным холстом, холщового позатыльня (сорока поч) и боковых завязок (крыльев) – изи пунем, ўп ланг), которые служили завязками. Поверх сорока обычно надевали платок (вуй пидыш) (*фото 14*) с вышивкой по краям или его называли солык. Вышитая часть налобника такого головного убора композиционно разделяется средней линией вышивки (кашта) на два яруса: нижний (ўлыл алал) и верхний (кўшыл алал). Между боковыми завязками и налобной частью – вышивка с названием - пылыш тўнг тўр. В декоре сорока – вышивка, расположенная сплошной сеткой, выглядит плотной, подобно ковровой. В других же деталях сорока – вышивка борюрная, орнамент беднее, он обычно подчеркивает края деталей.

По археологическим данным «налобные повязки шили из кожаной ленты шириной около 3-4 см, наложенной на берестяную подкладку. Поверх кожи приклеивались квадратные бляшки со штампованным орнаментом. Сзади повязка завязывалась ремешками».

Коллектив сегодня одевает современный костюм, выполненный на основе старинного костюма (*видеоприложения 9, 10, 11*).

### **Костюм мужчин.**

Мужской комплект состоит из белой рубашки, опоясанная поясом с красными кистями, холщовых штанов, на ногах лапти или кожаные сапоги. Низ рубашки, грудь и манжеты рукавов вышиты национальным орнаментом. Поверх рубашки одевается белый (или черный) кафтан низ, которого вышит мелкой вышивкой (*фото 2, 4*). На голове белая шляпа

**8. Инструменты (описание)** – шувыр (волынка), тумыр (барабан), шиялтыш (свирель), ковыж (марийская скрипка), в настоящее время используются также марла гармонь (марийская гармонь), русская гармонь, балалайка.

**Шувыр** (*фото 15, 16*) – древнейший марийский реликтовый инструмент, допустивший в своей эволюции лишь частичные изменения в материальной части, но несколько – в конструктивной. Утерев свои сугубо (или наиболее) ритуальные функции, сегодня он сосредоточился на выполнении преимущественно эстетических потребностей общества. Но еще до 30-ых годов 20 века он выполнял первоначальные ритуальные функции – был непременным участником

ритуального обхода полей с заклинаниями доброго восхода, богатого урожая, защиты от града и т.д. Шувыру отводилось большое место в похоронно-поминальных ритуалах, в свадебных обрядах, молениях в священных рощах.

**Тумыр** (*фото 17, 18*) – древнейший идиофон, остающийся все еще одним из повсеместно распространенных инструментов мари. Сочетавший в прошлом свойство как ритуального звукового орудия (возвещавшего начало языческих праздников и молений), так и музыкального инструмента (непременное составляющее в дуэте с шувыром), ныне функционирует лишь во второй ипостаси.

**Марла гармонь (марийская гармошка)** (*фото 19, 20*), многообразие ее видов – результат длительных и устойчивых контактов мари со своими ближними соседями. Кардинальные реконструкции произошли в 19 веке под влиянием русской гармоники. Первоначально она была пересмотрена с позиций ладового адаптирования к специфике музыкальной системе края. Затем апробации марийских мастеров коснулись и звуковысотных свойств инструмента, что привело к появлению нескольких разновидностей марла гармонь -7-8 (10)-, 12-, 20-клавишных в правой руке, двух-, четырех-, восьми-, и двенадцати кнопочных – в левой.

Унифицировать и объединять имеющиеся марла гармонь в какие-то видовые группы практически невозможно, ибо почти нет двух одинаковых инструментов даже внутри отдельного региона. Общим, объединяющим все виды марла гармонь, является лишь особенность ладовой клавиатуры, кнопки которой на «сжим» и «разжим» дают разные звуки и аккорды (как правило, кварто-квинтового соотношения). Практически в любом новом экземпляре инструмента найдется нечто необычное, новое (колокольчики, дополнительные кнопки и т. д.).

В настоящее время в республике наиболее распространены ручные гармони – мехи соединяют в них правую и левую части корпуса, в которых крепятся все детали (массовое производство с 1830 г. в Туле). Русскими мастерами создан ряд разновидностей гармоники с разными или одинаковыми звуками, на которых с удовольствием играют марийские музыканты.

**Ковыж** (*фото 21*) – марийский инструмент, родственник казахскому и средне-азиатскому кобузу (Эшпай А.Я., Указ. соч., с.29). Он может быть овальной, круглой или продолговатой формы. Инструмент имел вначале 2 струны и настраивался в кварту, в дальнейшем инструмент совершенствовался и количество струн

прибавлялось. Играли с помощью смычка, сделанного из упругой эластичной палочки, согнутой в виде лука и натянутой конскими волосами. Струны натирались еловой смолой или варом. Звук он имел подобно воркованию голубей.

**Шиялтыш** (фото 22, 23) – исконное значение термина «шиялтыш» восходит к глаголу «шиялташ» - дуть, свистеть. По исполнительским приемам инструмент аналогичен марийскому арама шўшпык

Шиялтыш в древности относился к обрядовым инструментам. По поверью «на свирели можно было играть только от Ильина дня до Воздвиженья, кто нарушит эти сроки, то игрока убьет гром или же у него не уродится хлеб».

Шиялтыш имеет два вида – с косым (1) и прямым (2) срезами, хотя инструмент каждого мастера был индивидуален и двух одинаковых технологий не было. Это инструмент с сердечниковой щелью (свистковый механизм) и с боковыми игровыми отверстиями (губощелевой мезанизм). Длина его достигала от 40 до 60 см, а величина диагонального среза – 45-50 градусов. С обратной стороны от среза на расстоянии 1-5 см от конца делают свистковый вырез (круглый диаметром 8-10 мм или четырехугольный). Роль свистковой втулки выполняют верхняя или нижняя губа. В стороне от свисткового выреза располагаются 2-3 (реже 4) грифные (пальцевые) отверстия.

**9. Дополнительные виды искусства, которыми владеет исполнитель** - кроме исполнения народных танцев, коллектив также поет народные песни своей местности, изготавливают народные костюмы, восстанавливают народные обряды и ритуалы.

## **10. Репертуар (комментарии)**

*Песни:*

### 1. Народная песня «Уна вашлийме муро» («Гостевая песня»).

Марийский народ всегда был очень гостеприимным народом и приему гостей, их угощению, прощанию с ними, выражению благодарности хозяевам – посвящен большой цикл гостевых песен. Данная песня относится к циклу гостевых песен и посвящен церемонии встречи гостей.

### 2. Народная песня «Чоялан чоя улам» («С хитрыми и я хитрая»

Песня игровая, исполняется женщинами или девушками. В песне в шуточной форме высмеиваются такие черты, как обман, не умение быть честным и прямым в суждениях.

### 3. Народная песня «Ой, тумерет, тумерет» («Дубовая роша»).

Народ мари – дитя природы. Издревле он к природе относился с почитанием, бережливостью: зря не рубили лес, не уничтожали животных и птиц, не засоряли лес. В песне поется о красоте родных мест, чистого и красивого леса, о дубе, с чем сравнивается крепкий и надежный человек.

### 4. Народная песня «Муралтыде чонем ыш турко» («Душа поет»)

В песнях народ мари высказывал чаяния о счастливой жизни, о прекрасном будущем, в песнях рассказывал о своей жизни. В данной песне поется о светлых чувствах любви, которые «должны со звуками долететь до любимого».

### 5. Народная песня «Кушно, кушно каваште...» («Высоко в небе...»)

Песня шуточного, игрового характера. Исполняют мужчины. В песне они высказывают свое отношение к девушкам, женщинам, заигрывая с ними.

### 6. Свадебная песня «Суан муро» («Свадебная песня»).

Песня из цикла свадебных обрядовых песен. Поется обычно во время проведения свадебных ритуалов: когда в доме невесты проходит процесс благословения молодых родителями невесты, преподношение подарков родственникам со стороны невесты и т.д., на улице свадебные женщины исполняют песни, в которых рассказывают о невесте, чаще в тексте излагаются «не совсем положительные» сравнения, чтобы не сглазить молодую жену, чтобы «нечистые силы знали, что невеста не так хороша...».

*Танцы:*

### 1. Марийский танец «Икыт, кокыт, кумыт, нылыт...» («Один, два, три, четыре...»)

Название от речитатива, который используется в танце. Танец лирический, парный, с красивым орнаментом движений ног и богатством положений рук.

### 2. Народный танец «Медведевский строй»

Танец поставлен на основе танцевального первоисточника – строй. Имеет линейное композиционное построение. Характерен для локальной группы медведевских мари.

### 3. Народный танец «Медведевская круговая»

Танец поставлен на основе танцевального первоисточника – медведевская круговая, имеет кругообразное композиционное построение, оригинальную самобытную мелко-ритмическую структуру, характерную для данной местности.

#### 4. Марийский танец «Ош комбо» («Белый лебедь»).

Танец авторский, лирический, поставлен на основе народных мифов о священной птице – лебеди.

Обряд – старинный марийский обряд «Шорыкийол» («Овечья нога»).

**11. Аудио, видео, фотоматериалы** – прилагаются концертная программа ансамбля (*видеоприложения 12, 13*) и старинный марийский обряд «Шорыкийол» («Овечья нога») (*видеоприложение 14*).

#### **12. Дополнительные сведения, комментарии**

Народный фольклорный ансамбль «Весела кумыл» был образован осенью 1997 года на базе Орешкинского сельского клуба по инициативе гармониста деревни Малышева Виталия Михайловича. Именно он предложил собрать коллектив, подключил к этому своих родственников. Первоначально ансамбль состоял из 12 человек: 6 мужчин и 6 женщин. Руководили ансамблем Малышев В.М. и Волков А.В.. Очень быстро, практически в течение 2 месяцев, подготовили программу и начали давать концерты. Сначала это было участие в мероприятиях своего клуба, затем сельской администрации, а потом начали выезжать с концертами в культурно-досуговые учреждения района. Репертуар был как у всех фольклорных ансамблей, включал в себя песни и танцы марийцев разных районов республики.

В 1999 году за достигнутые успехи высокий художественный уровень ансамблю было присвоено звание «народный самодеятельный коллектив». Коллективу выделили 3 ставки- руководителя, балетмейстера и аккомпаниатора.

Руководителем ансамбля стала Архипова Елена Витальевна, появился новый аккомпаниатор – Орехов Василий Алексеевич. С приходом молодого руководителя в ансамбль потянулась молодежь, в основном парни. Продолжали разучивать песни и танцы, выезжали с концертами, участвовали в фестивалях. На заработанные с концертов деньги начали пошив собственных костюмов. Архипова Е.В., марийский филолог по образованию, заинтересовалась местными традициями и обрядами, начала собирать песни и частушки, привлекла в коллектив бабушек. Подготовили первый театрализованный праздник «Удыр сий» («Девичий пир»). В 2000 году принимали участие в республиканском фестивале «Салют Победы» и фестивале марийских фольклорных коллективов «Живые

родники». В 2001 году подготовили свадебный обряд «Ўдыр йўктымаш» («Сватовство»), с которым участвовали в районном конкурсе.

В 2002 году ансамбль чуть было не распался: ушла руководитель ансамбля. Пришел новый руководитель, набрали новых танцоров, девушек 16-20 лет. Пришлось заново обучать их песням, танцам, заинтересовать их местными традициями и обычаями. Для того, чтобы в дальнейшей работе не пришлось столкнуться с такими трудностями, в конце 2002 года при ансамбле был организован детский коллектив-спутник.

Руководителем коллектива стала Короткова Ирина Вячеславовна. Необходимо было подготовить новую программу на подтверждение звания «народный». За 3 месяца была подготовлена абсолютно новая программа «Троица пайрем» («Праздник Троица»), которая состояла из песен и танцев Медведевского района. У коллектива открылось «второе дыхание». Снова начали выезжать с концертами, разучивать новые песни и танцы, участвовать в фестивалях. Постепенно удалось провести возрастное разделение на молодежную танцующую и средневозрастную поющую подгруппы. К 2005 году молодежная подгруппа состояла из 16 человек: 8 парней и 8 девушек. А женщины начали петь, хотя, конечно, им тоже хотелось танцевать. Зимой 2005 года ансамбль в обновленном составе участвовал в республиканском фестивале «Салют Победы». Летом этого же года «Весела кумыл» дважды выезжал на межрегиональные фестивали в г.Нижний Новгород и г.Богородск Нижегородской области.

К 2007 году число участников ансамбля достигло 36 человек. Проводилась регулярная и стабильная работа по всем направлениям деятельности. Этот год был насыщенным фестивалями. Зимой молодежь принимала участие в республиканском фестивале молодежных фольклорных коллективов с программой «Модмо вер» «Игровая площадка»). Весной инструментальная подгруппа участвовала в республиканском фестивале исполнителей на народных инструментах. Летом коллектив представлял Медведевский район на республиканском фестивале «Мари сўан йўла» с обрядом «Кид-шўргө мушмаш» («Омывание лица»), а зимой выезжал в Нижний Новгород на фестиваль финно-угорских культур. К тому же год был юбилейным для ансамбля, ему исполнилось 10 лет. В конце этого же года совместно с республиканским центром марийской культуры занялись подготовкой к проведению театрализованного праздника «Шорыкйол» («Овечья нога»). Была проделана большая работа по

сбору материалов, костюмов, утвари. На базе нашего клуба центр марийской культуры провел межрегиональный семинар для специалистов культурно-досуговых учреждений. По итогам проделанной работы был выпущен диск – методическое пособие по проведению праздника «Шорыкйол».

На протяжении всех лет существования ансамбля остро ощущалась необходимость в специалисте. Поэтому в 2008 году балетмейстер коллектива Степанова Е.В. начала заочное обучение в Марийском колледже культуры и искусств им.И.С.Палантая на отделении хореографии, что очень положительно повлияло на работу ансамбля. Коллектив по-прежнему выезжал с концертами по районам республики и в Кировскую область. Все заработанные деньги тратятся на пошив костюмов. Особенно много их было сшито в 2009 году. При разработке новых костюмов была проделана большая исследовательская работа: изучали экспонаты Цирикнурского и Шойбулакского музеев, расспрашивали местных старожилов, использовали материалы Национального музея им. Т.Е.Евсеева. Результатом всей этой работы стало яркое выступление ансамбля на республиканском фестивале «Салют Победы» в 2010 году.

В 2011 году руководителю ансамбля присвоено звание лауреата премии Правительства Республики Марий Эл «Душа народа» в области народного творчества.

Осенью был обработан материал по традиционному танцу нашего района «Медведевский строй». Изучаем особенности местного головного убора «сорока», попытаемся изготовить их для женской подгруппы.

**13. Контактные координаты (почтовый адрес, телефон, факс, e-mail)** – Республика марий Эл, Медведевский муниципальный район, д.Орешкино.